

學友社 2015／2016 年香港模擬文憑試

試卷一 閱讀能力

評卷參考（2015 年 12 月 6 日修訂）

語體文部分

一般原則：

文字表達	錯別字 (適用於 第 1、3、 4、5、6、 10、11)	<ol style="list-style-type: none"><li>只有 1 個錯別字不扣分，2 或 3 個錯別字扣 1 分；4 或 5 個錯別字扣 2 分，6 個或以上錯別字扣 3 分，最多扣 3 分。</li><li>閱卷員請以○標示扣分的錯別字；</li><li>每組同一錯別字只扣一次分；</li><li>假若答案為 0 分，不必扣該分題的錯別字分。</li></ol>
	文句不通	<ol style="list-style-type: none"><li>因文句不通而嚴重影響答案的準確度，扣 1 分，每分題最多只扣 1 分，以<u>雙橫線</u>標示扣分文句；</li><li>行文稍欠流暢而不影響文意者，不必扣分。</li></ol>
冗餘答案	<ol style="list-style-type: none"><li>冗文與答案相矛盾，該答案 0 分；</li><li>除正確答案外，尚列舉其他不相干答案，而嚴重影響答案的準確度，扣 1 分。</li><li>若冗文與答案包容，不必扣分。</li></ol>	
上述文句不通及冗餘答案，每道分題合共只扣 1 分。		

## 第一篇

### 第 1 題評分原則：

1. 先判斷分段是否正確，若段落錯誤，有關內容大意不給分；
2. 第①②④題，能準確概括內容，並準確指出所說明的具體道理，每道分題最高 2 分；
3. 第①②④題，如能準確概括內容，但不能指出所說明的具體道理，每道分題最高 1 分；
4. 第①②④題，如不能準確概括內容，但能指出所說明的具體道理，每道分題最高 1 分。

分題	滿分答案（1 分）
①	第 1 段 (1 分)
②	第 2-9 段 (1 分)
④	第 10-13 段 (1 分)

### 第1題分題③

1. 記述的內容給1分：父親看戲流淚的情況（1分）；
2. 說明道理給1分：藝術的力量（1分）。

分題	滿分答案（2分）	不完備答案（1分）	0分答案
③	<p>敘述父親看戲流淚的故事，表現了戲劇藝術強大的感人力。／</p> <p>聽《四郎探母》而傷感動情的老人形象的具體描述，著力表現了藝術的動人心魄的魅力。</p>	<p>作者記敘帶父親看《四郎探母》，父親與其他老人哭泣一事，帶出自己明白到藝術的重要性。</p>	<p>作者以描述《四郎探母》的故事和與父親經歷，帶出了看戲的人在同一空間變得緊密，並明白到文化讓人感動的原因。</p>

### 第1題分題⑤

1. 說明的內容給1分：指出文化及藝術的功能（1分）；
2. 說明道理給1分：藝術對個人及社會的作用（1分）。

分題	滿分答案（2分）	不完備答案（1分）	0分答案
⑤	<p>作者探討文化及藝術的功能，說明文化藝術對個人及社會的作用。／</p> <p>說明藝術的三種功能，從而使人類彼此之間增進了解，不再孤獨，從而突顯文化對人類及社會的重要。</p>	<p>作者指出藝術的功能在乎其令人找出並治療痛苦，及使人們找到同類的功能。</p>	<p>作者說明個人受益的重要。</p>

### 第1題分題⑥

1. 說明的內容給 1 分：提出「文化便是公民社會最重要的黏合劑」的觀點（1 分）；
2. 說明道理給 1 分：文化重要的原因（1 分）。

分題	滿分答案（2分）	不完備答案（1分）	0分答案
⑥	作者提出了「文化便是公民社會最重要的黏合劑」的觀點，說明了文化重要的原因。	作者說明文化可以把不同的人串連起來，最終成為社會群體，點出文化是公民社會的黏合劑。	回答文化為何重要的問題，指出文化為串連人民共情感成為公民社會的作用。

### 第2題

- ①錯誤 (2分)
- ②錯誤 (2分)

### 第3題分題①

1. 說明用意給1分：共同的集體的經驗（1分）；
2. 解釋給1分：其他老人家也受到感動，帶出受感動的不只是父親一人（1分）。

分題	滿分答案（2分）	不完備答案（1分）	0分答案
①	作者通過敘寫其他老人家也受到感動，帶出受感動的不只是父親一人，還包括其他有類同經歷的人，點出人的經驗不是孤立的而是共同的集體的經驗。	強調不只作者與父親對演出而泣不成聲，其他同院的旁人也因《四郎探母》而有所思考，同是感動落淚。	突出老人家們看戲後的感動。

第3題分題②

分題	滿分答案（2分）	0分答案
②	透過其它人也受感動，能加強文章的客觀性，令說理更加客觀。	使表達的情感更深刻

#### 第4題

1. 先判斷藝術的功能是否正確，若不正確，即使例子正確也不給分；
2. 說明藝術的功能給1分（全題共3分）；
3. 「說明」加「例子」，給2分。

滿分答案(9分)	略完備答案(6分)	不完備答案(3分)	0分答案
<p>4.1 文化可以安撫人的心靈(1分：作者感悟出藝術像一塊沾了藥水的紗布，輕輕擦拭人靈魂深處從未癒合的傷口。(1分)《四郎探母》撫慰作者父親、觀劇老人的「鄉愁」、「困境」與「懷母」的傷痛。(1分)</p> <p>4.2 產生歸屬感(1分)：作者感悟出藝術使孤立的個人，打開深鎖自己的門，走出去，找到同類。(1分)《四郎探母》使作者父親與其他觀劇老人同哭、同笑，說明文化可以令人分享的痛苦和喜悅。(1分)</p> <p>4.3 文化可以增進不同人相互的理解(1分)：作者感悟出藝術使零散的、疏離的各個小撮團體找到連結而轉型成精神相通、休戚與共的社群(1分)，使老兵的中年兒女們也了解父親們的痛苦。(1分)</p>	<p>文化可以安撫人的心靈(1分)。作者感悟出藝術像一塊沾了藥水的紗布，輕輕擦拭人靈魂深處從未癒合的傷口。(1分)</p> <p>產生歸屬感(1分)，作者感悟出藝術使孤立的個人，打開深鎖自己的門，走出去，找到同類。(1分)</p> <p>文化可以增進不同人相互的理解(1分)：使老兵的中年兒女們也了解父親們的痛苦。(1分)</p>	<p>文化可以安撫人的心靈(1分)，產生歸屬感(1分)，文化可以增進不同人相互的理解(1分)</p>	<p>藝術使孤獨的人說出痛苦，使人打開深鎖的門，令大家融入一片。</p>

## 第 5 題

①叫賣的內容(1 分)

②個人的感受/辛辣的批評(1 分)

③ 賣的人大叫「臭豆腐幹！」「臭豆腐幹！」態度自若。(1 分)

④儼然是一種憤世嫉俗的激越的諷刺！(1 分)

⑤把價目和重要新聞標題聯在一起叫賣。(1 分)

⑥在他們的叫聲裡任何國家大事都只要花兩個銅板就可以看到，似乎任何國家大事都只值兩個銅板的樣子。(1 分)

## 第6題分題①

滿分答案（2分）	不完備答案（1分）	0分答案
<p>宣傳大多是假的，但是他的叫賣聲是如此貨真價實，突出其真理直接，較為罕見。／</p> <p>他貨真價實，簡單直接地叫賣，較為罕見。因為他自叫「臭豆腐乾」，表面上只是一句售貨的口號，但把「臭」作為口號標語，而實際的貨色真是臭的。</p>	<p>在現在世間，以香相號召的東西往往臭的，唯有這個叫賣者老實說出「臭」的，富有熱情，不怕別人冷眼。</p>	<p>富有熱情，不會欺騙別人事，實事求事是。</p>

## 第6題分題②

滿分答案（2分）	不完備答案（1分）	0分答案
<p>他鄙夷一切(1分)，在他的叫賣聲底下，似乎任何國家大事都只值兩個銅板的樣子。(1分)／</p> <p>他們擁有幽默家鄙夷一切(1分)，像玩世隱士的風格。在他們的叫聲中，影響千萬人民的國家大事只值兩個銅板，似十分微不足道，使他們看起來似對世事毫不在意，置身事外的隱士，只在乎自己的兩個銅板。(1分)</p>	<p>鄙夷國家大事，冷酷滑稽，淡看世事，隱士的幽默。</p>	<p>像玩世隱士，對國家所發生的大事冷酷無情。</p>

**第 7 題**

B (2 分)

**第 8 題**

①錯誤(2 分)

②錯誤(2 分)

**第 9 題**

名不副實／名不符實／表裏不一 (2 分)

\*可能有其他答案，「同義」即可給分

## 第 10 題

1. 先判斷手法是否正確，若不正確，即使例子正確也不給分；
2. 問題問：「說理手法」，若考生答「抒情手法」，或其他非「說理手法」，不給分。

滿分答案（4 分）	不完備答案（3 分）	0 分答案
<p>借事說理／以小見大／敘事說理的手法（2 分）</p> <p>第一篇採用因事見理／借事說理的寫作手法，借看戲之事談論文化為什麼重要的問題。（1 分）</p> <p>第二篇以小見大，文中所寫的兩種常見的叫賣聲，在當時社會幾乎引起不起別人的關注，而作者以此觀察世界，挖掘出它的特有的哲理，暗諷他們並非真正關心國事，亦見出國人對國事冷漠。（1 分）</p>	<p>借事說理（2 分）</p> <p>因為兩篇文章皆以叫賣聲的事情以及看戲的事說明事理。（1 分）</p>	<p>舉例說明/借事抒情</p>

## 第 11 題

1. 如果 10 題錯誤，整題不給分；
2. 以上兩點，只需作答其中一點，學生能寫出該好處，可給一分，例子佔 2 分。

滿分答案 (3 分)	不完備答案 (2 分)	0 分答案
<p>①感染力(1 分)：從內容方面，從日常生活的微處作筆，能加強文章的感染力。</p> <p>②例如第一篇舉了作者帶父親去聽戲這小事，從中引發父親的情思，藉此聯繫出文化及藝術的功能，這樣能把文章中心思想隱含在事件之中，容易引起共鳴，有利感染讀者。</p> <p>例如第二篇舉了兩種常見的叫賣聲，當中的叫賣內容如「兩個銅板要看到日本副領事在南京失蹤哪！」，這些日常可見的小事，從中表達作者對世事的看法，這樣能把文章中心思想隱含在事件之中，容易引起共鳴，有利感染讀者。(2 分)／</p> <p>①具體易明／說服力(1 分)：從讀者方面，能提升讀者對世事的感悟，使讀者更容易明白文意。(1 分)</p> <p>②例如第一篇舉了讀者日常生活也能遇到的事—看戲，通過觀眾們的反應，從中說明文化的作用。由於這些事件與讀者距離相近，更能令讀者接受主題，明白文化與人們息息相關。</p> <p>例如第二篇舉了兩種常見的叫賣聲，這些都是一般讀者生活上接觸到的事件，由於這些事件與讀者距離相近，更能令讀者接受主題，明白到這些事情與人們息息相關。(2 分)</p>	<p>①運用事件說明抽象的道理，可使道理更具體易明。</p> <p>②第一篇透過作者父親毛到與自己經歷相似的劇情而哭泣，指出藝術其中一個功能是讓人找到自己心中的痛苦。這樣與具體例子結合可使讀者把理論與事例結合理解，不會流於片面。</p>	增加讀者的趣味性。

### 第三篇

#### 文言部分

一般原則：

文字表達	錯別字 (適用於 第 14、 15)	<ol style="list-style-type: none"><li>只有 1 個錯別字不扣分，2 或 3 個錯別字扣 1 分；4 或 5 個錯別字扣 2 分，6 個或以上錯別字扣 3 分，最多扣 3 分。</li><li>閱卷員請以○標示扣分的錯別字；</li><li>每組同一錯別字只扣一次分；</li><li>假若答案為 0 分，不必扣該分題的錯別字分。</li></ol>
	文句不通	<ol style="list-style-type: none"><li>因文句不通而嚴重影響答案的準確度，扣 1 分，每分題最多只扣 1 分，以<u>雙橫線</u>標示扣分文句；</li><li>行文稍欠流暢而不影響文意者，不必扣分。</li></ol>
冗餘答案	<ol style="list-style-type: none"><li>冗文與答案相矛盾，該答案 0 分；</li><li>除正確答案外，尚列舉其他不相干答案，而嚴重影響答案的準確度，扣 1 分。</li><li>若冗文與答案包容，不必扣分。</li></ol>	
上述文句不通及冗餘答案，每道分題合共只扣 1 分。		

## 第 12 題

	滿分答案（2 分）	0 分答案
1	還是、抑或	這樣／難道／這個事件
2	回避／躲開	違背／違反
3	仍然／還／依然	好像
4	說	稱謂
5	努力	勉勵

## 第 13 題

滿分答案（3 分）	不完備答案（1 分）	0 分答案
真不知道先生(1 分)用甚麼善道(1 分)來教導我呢？(1 分)  *完整句子才給分。 *非以問句表示，扣 1 分。	不知道老師的教導令我向善？	你不知道先生把我改過從良嗎？

### 第 14 題

滿分答案（3 分）	不完備答案（2 分）	0 分答案
<p>子產覺得自己是當朝宰相，一人之下萬人之上，而申徒嘉是受個刑罰的人。（1 分）</p> <p>子產認為自己與申徒嘉地位有別，他認為與一個缺腿的做同學覺得很丟人，要求各走各的路。（1 分）</p> <p>但是申徒嘉沒有因為這樣而回避，因而引起子產的不滿。（1 分）</p>	<p>子產認為自己與申徒嘉地位有別，他認為與一個缺腿的做同學覺得很丟人，要求各走各的路。（1 分）</p> <p>但是申徒嘉沒有因為這樣而回避，因而引起子產的不滿。（1 分）</p>	<p>子產認為申徒嘉沒有向自己行禮是沒有禮貌的行為，而且申徒嘉沒有按照適當的先後次序進出大門，令子產不滿。</p>

### 第 15 題

滿分答案（6 分）	不完備答案（1 分）	0 分答案
<p>①申徒嘉指出子產的官位那麼大，但頭腦不清（1 分），因為執政地位而看不起別人，沒有得道（1 分）。現在在這裡跟老師學習，但是還講這樣這麼自大的話，你就犯了最大的錯誤。（1 分）</p>	<p>①子產這樣的「大人物」，說出如此不尊重、侮辱他人的話，不是太過分了嗎？以大欺小，又以貌取人，怎麼又配當「大人物」呢？（2 分）</p> <p>②自從來到老師這裡，我就怒氣全消地回去了。（1 分）現在子產與自己一起學習內在的修養，而子產卻由外在的形</p>	<p>①子產的成就皆為先生所致，這樣將功勞自居，不是錯誤的做法嗎？</p> <p>②我和你相識十九年，你是不是曾知道我是一個失了一隻腳的人。</p>

②申徒嘉指出許多人因為自己雙腳俱全就嘲笑自己雙腳不全，總是讓自己憤怒不已（1分）；自從來到老師這裡，我就怒氣全消地回去了。（1分）現在子產與自己一起學習內在的修養，而子產卻由外在的形貌來批評自己，認為他太過分了。（1分）

\*重點字眼正確可給分。

貌來批評自己，認為他太過分了。  
(1分)

### 第 16 題

B (3 分)

2015／16 學友社香港模擬文憑試

試卷三 聽聽及綜合能力考核

評卷參考 (2015 年 12 月 7 日修訂)

甲部：選擇及短答題 (20%)

		分額
1		
①	錯誤	1
②	正確	1
2	B	2
3	C	2
4	1. D    2. H    4. F    5. C	4 (各 1 分)
5		
①	錯誤	1
②	錯誤	1
③	正確	1
④	錯誤	1
⑤	正確	1
6		
①	八字形	1
②	可將叉子的下面向上 (1 分) 刀子側向內與叉子平行放置餐盤上 (1 分)	1 1
③	右手拿刀，左手拿叉／將食指伸直接住叉子的背部	1
④	將肩膀與手腕放鬆，刀與餐盤的角度保持在 15 度左右	2
7	D	2
8	B	2

## 乙部：寫作題（80%）

題目：以杏壇中學中六級學生洪一心身份撰寫一篇演講辭，在週會上介紹在倫敦交流團中所參加的兩項活動，交代從這兩項活動中學到甚麼，當中包括說明每項活動所培養出來的一項個人素質，以及此項特質如何能夠彌補時下年輕人的不足之處，最後提出有效及可行的具體方法以培養這兩種個人素質。（全文不得少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

### 一般說明：

1. 本部分主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 現今社會，提升個人素質尤為重要，特別是年青人即將踏入社會面對不同的挑戰，但日常新聞亦常見年青人因欠缺禮貌及包容別人的心而引起衝突，改變這種情況，刻不容緩。本題以此為藍本，要求考生以洪一心的身份，從聆聽資料和閱讀材料中，擷取適用的部分，撰寫演講辭，在週會上提出在倫敦交流中參加的活動及學到的素質，解釋該素質如何解決年輕人的不足，並提出具體可行的方法。
3. 有聆聽資料中，藉李老師、洪一心和黃偉明的對話，清楚提出演講辭的要求，其中包括內容重點、文章架構和語言要求，考生寫作時不可忽略。
4. 閱讀材料共六項，包括李老師的週會工作計劃、倫敦十天交流團資料、新聞稿、網上討論區、本地課程宣傳單及活動「生活趣談」工作紙。其中有呼應或補充聆聽資料者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，更有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，有關「整合拓展」，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考查目標，不能接受。

## 評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

### **1. 語境意識（10分）**

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的四項準則是：特定處境、呼應活動、行演講辭格式、行文語氣。

#### **① 特定處境（4分）**

資料一「李老師的週會工作計劃」和「聆聽資料」清楚指明該演講辭是因應「週會」的要求，就倫敦交流團中的學習經歷，向同學演說。故考生在撰寫該篇演講辭時須設想其中處境，以倫敦交流團中的見為論述基礎。故考生於開首部分提及自己曾參加倫敦交流團，自我介紹及在倫敦活動的經歷。

另外，亦需呼應背景，資料一「李老師的週會工作計劃」清楚指明這是「週會」的活動，目的是鼓勵同學提升個人素質。考生宜於文章開首部分提及活動的目的。於結尾部分重申己見，或期望同學能提升個人素質，面對社會各種挑戰。例如：帶出周會的目的是在於分享和交流，希望使同學能透過是次演說有所得著。

#### **② 演講辭格式（2分）**

資料一「李老師的週會工作計劃」和「聆聽資料」均已指出考生須撰寫演講辭，演說對象為老師和學生，故應有基本演講辭格式：稱呼應包括各位老師、各位同學。

#### **③ 行文語調（4分）**

措辭語氣必須得體有禮，態度宜親切誠懇。須用第一人稱角度書寫，具現場感覺，分析宜冷靜，論說須中肯客觀。

給分指引	品第
四項兼備而飽滿	上品上
四項兼備	上品
倘具三項	中品
倘具二項	中品下
倘具一項	下品

語境意識等第說明：

等第	分數	描述
上上	10	緊扣身分背景。起筆自我介紹，提及倫敦之旅，收筆鼓勵同學提升個人素質。論格式則無暇。語氣得體，風度儼然。
上中	9	身分背景清楚。起筆自我介紹，提及倫敦之旅，收筆鼓勵同學提升個人素質。格式允當。語氣得體，措辭客氣。
上下	8	背景清楚，起筆自我介紹，提及倫敦之旅，收筆鼓勵同學提升個人素質。格式微瑕。語氣恰當，措辭客氣。
中上	7	背景尚算清楚。起筆自我介紹，收筆鼓勵同學提升個人素質。格式小疵，語氣尚算恰當。
中中(1)	6	背景尚算清楚，起筆簡略，收結匆匆。格式疏漏。語氣平實。
中中(2)	5	身分清楚，背景模糊。起結草草。格式疏漏。語氣生硬。
中下	4	雖自介紹。背景模糊。起結粗略。格式錯漏。語氣生硬。
下上	3	雖自介紹，背景模糊。格式錯誤。語氣不當。
下中	2	身分不明，背景模糊。有起無結。格式錯誤。語氣不當。
下下	1	欠缺語境意識，身分未明，不提背景，格式錯誤，語氣不當。
極劣	0	空白卷，或答案完全錯誤。

### 特殊情況

- 格式問題

- 稱謂應先外後內，先尊後卑。
- 不必寫日期。
- 不必寫下款，如有可以不扣分。
- 不必寫祝頌語，如有可扣1分。
- 如誤用其他文體格式，文章沒有寫成演講辭體式，「語境意識」一  
柱評分不可高於「下上」（3分）。

## 2. 整合拓展（16分）

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

聆聽資料和閱讀材料均混雜沙石，與寫作要求無關，目的是評核同學篩選資料的能力。同學倘不經分辨地引用，不能評以「上品」分數。而虛構聆聽資料及閱讀材料者，均不接受。

本卷要求考生整合的內容，已在聆聽資料和閱讀材料中清楚說明。說明在倫敦參加的兩項活動及學到的個人素質，以及該素質如何解決年輕人的不足。特別留意第一段聆聽聲帶包含了禮儀工作坊的具體學習內容。

整合拓展重點：

整合重點		聆聽	閱讀	拓展方向	聆聽	閱讀
活動一： 禮儀工件坊	活動一： 禮儀工作坊所學：  1 英國交流團學習到餐桌禮儀，例如刀叉的用法。  2 透過學習餐桌禮儀，令同學明白不同場合應有的禮貌，以及提升禮貌對與人相處方面的好處。	✓	✓	個人素質一（禮貌如何能補時下年輕人不足）：  提出的「個人素質」能從活動中推論而得，且能彌補及符合閱讀資料三、四所分析出的「時下年輕人不足」即可。	✓	✓
活動二： 生活習慣趣談	活動二： 生活習慣趣談所學：  1 學習到不同地方、國家（台灣人、泰國人、英國人）的打招呼方法及使用扶手電梯的習慣（新加	✓	✓	個人素質二（包容心、尊重、容觀論事如何能補時下年輕人不足）：提出的「個人素質」能從活動中推論而得，且能彌補及符合閱讀資料三、四所分析出的「時下年輕人不足」即可。	✓	✓

	<p>坡)。</p> <p>2.透過了解不同地方、國家人士的生活習慣，使同學明白到包容、尊重的精神，以及提升包容、尊重對與人相處方面的好處。</p>				
--	--	--	--	--	--

整合拓展給分指引：（以整合一點為例）

分數	定義	說明
8	整合完備，拓展飽滿	整合、拓展均充足
6-7	整合扼要，拓展足夠	整合皆扼要 拓展見參差
4-5	整合扼要，拓展平平	
2-3	整合粗疏，拓展粗疏	整合皆粗疏 拓展分有無
1	整合粗疏，遙無拓展	

整合拓展全柱之等第說明：

等第	分數	描述
上上	16	整合精準，拓展圖足
上中	14 - 15	整合準確，拓展幾近飽滿
上下	12-13	整合準確，拓展頗為充足
中上	10 - 11	整合頗準確，拓展頗充實
中中(1)	9	整合尚算準確，拓展尚算足夠
中中(2)	7 - 8	整合偶有疏漏，拓展偶見粗略
中下	6	整合頗有疏漏，拓展頗見粗略
下上	4 - 5	整合甚多疏漏，拓展甚為粗略
下中	3	整合少而抄鈑多，拓展粗略
下下	1 - 2	僅整合條目名稱，毫無拓展

極劣	0	既無整合，亦乏拓展
----	---	-----------

整合拓展評定等第的原則舉隅：

- 如考生整合三點（個人素質），閱卷員只會為前兩點評分。
- 如考生只就一個活動作整合，閱卷員只會就整合出來的第一項所學及引申的拓展評分。
- 如考生能準確整合全部兩點，而每點之拓展皆極飽滿，質與量同臻完美，則應給予最高之上上等。
- 考生雖能整合全部兩點，惜每點之拓展水平僅屬平平而已，則只宜給予中中等之分數。
- 考生雖只能整合一點而脫漏一點，惟一點之拓展皆極飽滿。整合之量雖不足，而拓展之質卻極佳，可給予中等分數。
- 考生只能整合一點而脫漏一點，而兩點之拓展亦屬平平，質與量俱未臻上乘，釣居中下等之間。
- 從整合以稱其量。由拓展以衡其質，所謂質量互補。閱卷員請舉一反三，餘可類推。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文字數倘不足 500 字，「整合拓展」一般不應給予上品分數。

### 3. 見解論證（14分）

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在閱讀材料和聆聽資料中清楚指出：考生須論證年輕人最應培養的兩種個人素質，並提出具體方法。特別留意聲帶明確指出不可重複前半的內容及要求同學提出個人見解及生活例子說明。

此部分評分端視考生所提出的意見和理據，內容是否飽滿，論證是否嚴密，而評定等第。

考生可從不同角度提出其看法，意見可能千變萬化。但必須配合個人立場，才可得上品分數。

以下各點僅供參考，並非評核的唯一標準：

個人素質	建議方法
1. 禮貌	1. 學校：定期舉辦講座
2. 包容心	2. 家長：以身作則感染子女
3. 尊重心	3. 自身：參加不同活動，如義工。
4. 客觀論事	

給分原則：

- 能明確指出時下年青人最應培養的兩種個人的素質，而這些素質應與「整合拓展」所提出的素質相同，若不相同但所提素質能配合活動及時下年輕人所缺，則「見解論證」最高只能得「中中品」；
- 提出的方法要合理、具體有細節；
- 要論證方法「可行」；
- 要論證方法「有效」。

## 見解論證給分指引：（以一項為例）

等第	分數	描述
上上	7	見解精闢，論據堅實，論證嚴密。
上下	6	見解允當，論據充足，論證充分。
中上	5	見解中肯，論據足夠，論證得當。
中中	4	見解平實，論據尚足，論證尚可。
中下	3	見解合理，論據乏力，論證鬆散。
下上	2	見解膚淺，論據薄弱，論證不清。
下下	1	見解空洞，論據欠奉，論證無力。
極劣	0	見解闕如，論據闕如，亦無論證。

### 見解論證評定等第之原則舉隅：

- 考生能準確論證年輕人培養兩種個人素質的具體方法。而每項之論證皆極嚴密，具生活例子，建議具體可行，質量同臻完美，高之上上等。
- 考生雖能提出兩個個人素質及具體方法，惜每項之論證水平僅屬平平而已，則只宜給予中中等之分數
- 考生雖只能提出一個個人素質及具體方法，惟該建議論證皆極飽滿。見解之量雖不足，而論證之質卻極中中甚至中上等分數
- 從見解以稱其量，由論證以衡其質，所謂質量互補。閱卷員務請舉一反三，餘可類推。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文字數倘不足 500 字，「見解論證」一般不應給予上品分數。

### 特殊情況：

考生如提出三項個人素質及具體方法，則只評核首兩項，多寫一項並不扣分。

## 表達組織（10分）

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

表達佔6分，包括遣詞、造句、字體、標點等。凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體端正，已臻中六程度之高水平，應給6分；或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予4-5分，餘類推。

組織佔4分，如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予4分。如有瑕疵，可給予2-3分，餘類推。

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達八個或以上者，「表達組織」一柱不應給予上品分數。

表達組織等第說明，僅供參考：

等第	分數	描述
上上	10	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明；詞彙多變，句子優美；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上下	9	組織嚴密，呼應得當，編排合乎邏輯；用詞準確，句子流暢；字體清楚，甚少錯別字。
中上	7-8	組織井然，詳略有致，編排恰當；用詞恰當，句子達意；字體清楚，間有錯別字。
中中	5-6	組織一般，詳略尚算中規，編排尚算恰當；用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中下	3-4	組織鬆散，詳略失衡，編排欠當；詞彙有限，語病嚴重，影響文意表達；字體可辨，錯別字稍多。
下上	1-2	組織散亂，條理不清，編排失當；詞不達意，文句不通；字體難辨，錯別字甚多。極劣0交白卷或只抄錄，又或錯別字連篇，毫無組織可言。