

2018/19-ME

中國語文

卷一
考材

學友社

2018/19 年 香 港 模 擬 文 憑 試

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

©學友社 保留版權
Hok Yau Club
All Rights Reserved 2018

考試結束前不可
將試卷攜離試場

第一篇

段落

- (1) 黑板上錯落著密密麻麻文字的篇章，從教室後方往前看去，一排一排振筆疾書的身影，正用力吸收著每一個文字的形貌與內涵，跟學生相處的時間越久，他們對於我的字體越是熟悉，一如老朋友般，沒有華麗的闊別相擁，卻是紅泥小火爐的自在相伴，從一開始的陌生抗拒，到鑲嵌成生活的一部分，一字一句，都是我們的情感厚度，一抬頭，底下幾雙好奇的眼睛，已躍躍欲試，儘管我的字跡，不夠瀟灑流暢，不是文氣浩然，註定無法成為讓人臨摹駐足的宋帖，你們仍等著，那稚嫩形體，一筆一畫慢慢寫下新的一行。
- (2) 像是找藉口般，我努力告訴自己，沒有人可以用字跡定義一個好老師的價值，哪怕在抽屜深處，藏滿著我一本一本練習字跡的修整工程。
- (3) 還記得小時候，連獨立的書桌都還沒有日子，寄居人下的節奏，安靜得讓人不敢喘息，彷彿一個小哭鬧，伯父伯母的臉色就會瞬間崩塌。下班後的母親跟我，依偎在幾坪大的小房間，我們從不打開電視，就連對話也顯得零散而疏落，我心裡明白，母親在傾耳細聽門外的所有動靜，每一聲低語、每一句叨唸，直到加班晚歸的父親，輕敲房門，凝結的空氣，才如釋重負。那些年，父親特別常加班，或許是肩頭的重擔日益龐大，想帶妻女改變生活的想法越加迫切，父親常紅腫著雙眼就出門，夜闌人靜之際，才沉重而疲憊的歸來，等待的時間，漫長而惱人，沒有尾生抱柱信的浪漫，僅有的是房門外，毫不掩飾的笑鬧交談，以及時不時竊竊私語的猜測與恐懼。每當這樣的時刻，母親總會叫我倚著床沿，練習寫字，一筆一畫刻印著老師勾的圈詞與解釋，一字一句消磨著筆尖的不安與寂寞，我從未被教導過正確的握筆姿勢，就連筆畫順序，也是模模糊糊，就這樣跟著父母，依樣畫葫蘆，竟也寫過了好幾頁的童年。每一次作業的甲上是母親的期盼與目標，「字跡」在出身工人家庭的父母心中，像是一種血統證明，拿焊接器的粗糙大手，與纖細的原子筆，總是格格不入，擁有清新俊逸的字體，就已然寫出了截然不同的人生結局，字跡不能改變一個人的人格，卻標記了不一樣的身分。
- (4) 有一段時間，我極度厭惡寫字，那時家中的光景未變，改變的僅是經濟泡沫化的時代，讓父親辛苦打拼的股票投資，瞬間瓦解，讓可能改變的夢想被現實抽乾。在這樣拮据的時節，把我送進了書法補習班，一會兒顏真卿，一會兒柳公權，任黑墨塗滿了整個生活，母親聽旁人說，學過書法的字體，才能筆走龍蛇，父親盯著我的書法作業，反覆推敲，我明白自己提筆寫下的每一個永字八法，都該如同給大師測字般慎重，那橫豎點捺，一如人生未來的曲折交關，多一次的習帖，就是為女兒多爭取一次魚躍龍門的渺小機率。
- (5) 但我卻不想寫了，帶點叛逆的心理，墨汁大點大點的滴落在宣紙上，從點到收，都顯得粗魯而野蠻。在作業中，偌大的字體，毫不客氣地碰撞著框限的九宮格，歪歪斜斜的字跡，找不到正統的路，生氣的母親「為什麼！為什麼！」的叩問，細長的藤條抽落在我的小腿，我沒有閃躲，卻也固執不願握筆，任憑斗大的淚珠，暈開了宣紙上的墨痕。

- (6) 對那時的小女孩來說，比起字跡改造，我更想改造一個不用卑躬屈膝的生活處境。
- (7) 某日，放學回家的午後，沉甸甸的書包，壓縮了母親仔細熨燙的白色制服，剛進家門，便直衝狹小房間的習慣，卻因客廳裡一幅和樂融融的畫面而退縮。剛上大班的弟弟，正坐在爺爺的懷裡，拉著他那雙總是用力推著我額頭，充滿斥責與怨懟的大手，一筆一畫，溫柔而細心地在寫字，看見我回來，孩子咧開了天真無邪的笑容，對著我炫耀的說：「我正在教爺爺寫字！」爺爺在日治時期，曾受過日本的高等教育，他那精明而嚴厲的神情，常令我畏懼，而如今卻慈祥地待在弟弟的小手心裡，時而，弟弟還會化身成為不假情面的老師，看著爺爺稍不專心，就用力拍打我那不敢輕易碰觸的手背，弟弟沒大沒小的說話口吻，令我心頭一緊，倒抽一口氣，卻只聽見爺爺唯唯諾諾的道歉，滿臉笑容。那時，小小年紀的女孩，並不知道性別之於整個家族的意義，只知道字跡確實會改變一個人的生活。
- (8) 日子推移得很快，咬著牙，父親買了自己的房，拎著我走出了狹小的房間，自此，我的故事開始急速的延展，曾經一握筆，便被嘲笑不會讀書的女孩，翻過了一關又一關的聯考制度，曾經被看作工人家庭的命運，也找到了自己發光發亮的舞台。在數位化時代日漸找不到一技之長的父母，曾經拚盡了全力，盼我別遺傳他們的人生，「克紹箕裘」是什麼苦都肯擔的父親，最害怕的事。
- (9) 就連剛出來教書的幾年，黑板上的字跡，仍是吞噬我的可怕夢魘，我束縛於「國文老師」的刻板印象，在意著台下不假修飾的質疑眼光，猶如父親想把自己的文字遮掩起來，每天放學後，我在空無一人的教室裡，在空蕩蕩的黑板上，努力塗塗改改著那些直觸心底的過去，那些笨拙的、不被在意的歪斜筆跡。
- (10) 這樣的日子，鋪滿了厚厚一層的粉筆灰，而反覆練習的白色的字跡，也呼應著生活驟變的白色床單、白色病床、白色的急診室，這幾年僅剩禮貌問候的爺爺，穿上了白色的病人服，我這才注意到那年過七旬的頭髮已花白，他坐在病床上，兩眼空洞，看護費力的為他翻身、修剪指甲，那曾經的一手好字，如今已飄零顫抖，那個在記憶中眼神銳利的爺爺，如今變得脆弱，連一張薄薄的診斷書，都無力攫取。聽診器裡傳出的篤篤心跳，其實很恐懼，他們說情況危急，必須立刻開刀，他們說狀況不樂觀，就連開刀也只有幾成機率，病床上，爺爺的嗎啡劑量越來越重，而痛苦的表情也越加深刻，就開刀吧！與其棄守，不如跟死神拔一次河，眾人七嘴八舌地討論著，一會兒談起偏方，一會兒悄聲的說著遺產，卻沒有人挺身而出，勇於接下醫院遞來的開刀同意書，文件上，空白的家屬簽名欄，孤零零的，倒映著眾人眼神的撲朔迷離，生命的重量過於沉重，再深的愛也難以義無反顧。
- (11) 我不知道爺爺在進入手術室前作何感想，不知道他能不能接受家族中，最不成器的兒子，為他簽下生命最後的代言。父親簽名的神情很凝重，彷彿學生時期被叫到台前訓斥的場景，儘管他故作鎮定，但字跡總洩漏了他心底的秘密，那輕微的顫抖、一點的遲疑，全都表現在簡短的筆跡墨色間，最終，爺爺排斥了一生，睥睨了半輩子的字體，卻在他生命

的尾聲，陪著他走過旅途的最後一程，給了他向命運奮力一搏的機會。手術的幾個月後，爺爺還是迸發感染辭世了，某個他仍清醒的午後，我曾帶著大大小小的學生作業，與他相伴同一道和煦的陽光，紅色的簽字筆，將我字體的粗糙與稚氣更加顯露出來，爺爺專注地看著我的每一次書寫，反令我心頭一緊，想倉皇逃出，然最後他只是雲淡風輕的道了聲「加油！」，便翻身睡去，像是遲了好幾十年的和解，所有的時間靜止在當下，令我不知如何回應。

- (12) 後來，每當我在學生的作業本上，寫著鮮紅的「加油」二字時，總會想起那天的陽光，透過窗簾照耀在爺爺的臉上，那段時間因治療而蒼白的肌膚，難得紅潤起來，我在他沉沉睡去的五官中，找到了從未見過的溫度，一如手寫的文字與機械的不同，沒有更漂亮，也不是更工整，但卻充滿了人與人之間的感覺，難以切割的生命連結。
- (13) 字跡或許就是這樣吧！不管童話故事中的湖水女神是否為真，我們總是一筆一畫，堅持在墨水中投入自己珍惜的所有，以換取一個誠實的樣貌，從而接受自己就是這樣的一個人，受傷了，也仍舊不放棄書寫。

江伊薇《字跡》(節錄)
(為方便設題，部分文字經過修改)

第二篇

段落

- (1) 孔子為魯司寇^①，攝行相事，有喜色。仲由問曰：「由聞君子禍至不懼，福至不喜，今夫子得位而喜，何也？」孔子曰：「然，有是言也。不曰『樂以貴下人』乎？」於是朝政七日而誅亂政大夫少正卯^②，戮之於兩觀之下，屍於朝三日。
- (2) 子貢進曰：「夫少正卯，魯之聞人也。今夫子為政而始誅之，或者為失乎？」孔子曰：「居，吾語汝以其故。天下有大惡者五，而竊盜不與焉。一曰心逆而險，二曰行僻而堅^③，三曰言偽而辯，四曰記醜而博，五曰順非而澤。此五者，有一於人，則不免君子之誅，而少正卯皆兼有之：其居處足以撮徒成黨，其談說足以飾褒榮眾，其強禦^④足以反是獨立，此乃人之奸雄者也，不可以不除。小人成群，斯足憂矣。」

《孔子家語·始誅第二》
(為方便設題，部分文字經過修改)

註釋

- ① 司寇：主管刑獄的官。
② 少正卯：魯大夫，與孔子同時講學。
③ 行僻而堅：行為邪僻而意志堅定。
④ 強禦：積蓄的強大力量。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於學友社稍後出版的《試題專輯及考試報告》內列明。



2018/19-ME

中國語文

卷一

學友社

2018/19 年 香港 模擬 文憑 試

中國語文 試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時三十分鐘完卷

(下午二時四十五分至下午四時十五分)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3、5 及 7 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (六) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

©學友社 保留版權

Hok Yau Club

All Rights Reserved 2018

請在此貼上電腦條碼

考生編號

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(5分)

(i) 無求生以害仁，有**殺**身以成仁。

《論仁、論孝、論君子》

殺：

(ii) 此**誠**危急存亡之秋也。《出師表》

誠：

(iii) 小學而大**遺**。《師說》)

遺：

(iv) **斯**用兵之效也。《六國論》

斯：

(v) 這**次第**，怎一箇愁字了得！

《聲聲慢·秋情》

次第：

2. 試根據《逍遙遊》(節錄)，判斷以下陳述。(2分)

(i) 莊子眼中的惠施是愚蠢的人。

正確

錯誤

無從
判斷

(ii) 莊子運用了「不龜手之藥」來說明擺脫世俗固有的觀念，就能發揮事物的「大用」。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

3. 《逍遙遊》(節錄)中,莊子主張要去除「有蓬之心」。下列各項,何者為莊子的主張?(2分)

- (1) 去除成見
- (2) 放下執著
- (3) 不問世事
- (4) 不隨波逐流

A. (1)、(2)

B. (1)、(3)

C. (2)、(3)

D. (2)、(4)

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. 《逍遙遊》(節錄)用了不少對話,這有何效果?試舉例說明,並以自己文字說明「用對話」的優點。(4分)

5. 試據《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文,判斷以下陳述。(2分)

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 藺相如勸繆賢向趙王請罪,是因預期燕王不會接納繆賢。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 藺相如指出繆賢向趙王請罪,趙王一定會原諒繆賢。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案,將不予評閱。

寫於邊界以外的答案,將不予評閱。

寫於邊界以外的答案,將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 《廉頗藺相如列傳》中，藺相如朝見秦王於章臺。藺相如從哪些地方察覺秦王沒有「以城換璧」的誠意？試舉出三個例子，並以自己文字作答並加以說明。(3分)

(i) :

(ii) :

(iii) :

7. 司馬遷在《廉頗藺相如列傳》(節錄)中，「負荊請罪」的情節裏，詳寫了廉頗、藺相如二人的行為。究竟司馬遷讚揚了二人的哪些美德？試以自己文字作答，並舉例加以說明。(3分)

8. 根據王維《山居秋暝》一詩，判斷以下陳述。(2分)

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 本詩首聯旨在點出自己厭惡官場生活的黑暗。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 本詩描寫深夜景色。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

9. 根據王維《山居秋暝》的內容，下列何者屬正確描述？(2分)

- (1) 本文描寫出山中美景，做到「詩中有畫」的境界。
- (2) 詩人寫秋夜的優美，實際上反映了他對當時官場生活的厭倦。
- (3) 作者反用典故，帶出他對山林生活的喜愛。
- (4) 文中能體驗古體詩之美，格式嚴謹。

A. (1)、(2)、(3)

B. (1)、(2)、(4)

C. (2)、(3)、(4)

D. (1)、(2)、(3)、(4)

A

B

C

D

10. 王維在《山居秋暝》中運用以動襯靜的手法，試引錄詩句以證。(2分) 作者運用這個手法有甚麼用意？(3分)

詩句：

用意：

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

11. 第一篇共有 13 個段落，按結構可分成五個部分。試指出各部分分別由哪些段落組成，並把答案填寫在下表內。(5 分)

部分	段落
第一部分	(i) : 第_____段至第_____段
第二部分	(ii) : 第_____段至第_____段
第三部分	(iii) : 第_____段至第_____段
第四部分	(iv) : 第_____段至第_____段
第五部分	(v) : 第_____段至第_____段

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

12. 根據第 2 段，判斷以下陳述。(4 分)

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 作者內心介意別人以自己的字跡評價自己。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 作者深信寫出秀麗的字跡與老師的價值無關。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

13. (i) 文章第 3 段中，我們可以看到作者的家境如何？試用四字詞回答。(2 分)

--	--	--	--

- (ii) 承上題，試從第 3 段中舉出兩個相關例子加以說明。(4 分)

14. 作者在童年練字過程中產生什麼情感？試填寫下表，並加以說明。(4 分)

事件	情感	原因
第 3 段母親叫作者倚著床沿練字。	(i) : _____	(ii) : _____ _____
	(iii) : _____	(iv) : _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

15. 作者多次在文章中以生活細節描寫人物形象及作者生活境況。試據依文章內容填寫下表。(6分)

人物	生活細節	人物形象	作者生活境況
伯父伯母	彷彿一個小哭鬧，伯父伯母的臉色就會瞬間崩塌。	(i) : _____	(ii) : _____ _____ _____
父親	父親買了自己的房，拎著作者走出了狹小的房間。	(iii) : _____	(iv) : _____ _____ _____
母親	母親聽旁人說，學過書法的字體，才能筆走龍蛇，所以送作者參加書法補習班。	(v) : _____	(vi) : _____ _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 綜合全文，作者在不同階段對字跡有不一樣的想法。試說明這些想法。(4分)

不同階段	想法
童年：上書法班	(i) : _____ _____
成年：瘋狂習字	(ii) : _____ _____

17. 試據本文第7段填寫下表。(6分)

爺爺形象	描寫爺爺手法	原文例子
(i) : _____	(ii) : _____	(iii) : _____ _____ _____
(iv) : _____	(v) : _____	(vi) : _____ _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 綜合全文，以下選項，何者最接近當中的陳述：(2分)

- (i) 母親期盼看到作者的作業有甲上的成績。(第3段)
(ii) 文件上，空白的家屬簽名欄，孤零零的，倒映著眾人眼神的撲朔迷離。(第10段)

- A. 不切實際的期望
B. 望子成龍的心態
C. 承擔事件的沉重
D. 面對死亡的悲哀

- | | A | B | C | D |
|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

19. 第7段：「沉甸甸的書包，壓縲了母親仔細熨燙的白色制服。」試指出這句說話潛藏的兩個含意。(4分)

(i)

(ii)

20. 本文運用了以下哪些記敘手法？(1分)

- (1) 全知觀點
(2) 旁知觀點
(3) 第一人稱
(4) 第三人稱

- A. (1)、(3)
B. (1)、(4)
C. (2)、(3)
D. (2)、(4)

- | A | B | C | D |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

21. 本文多次運用不同的修辭手法，試填寫下表，指出以下兩段文字運用了甚麼修辭手法，並說明其效果。(4分)

文章內容	修辭手法	修辭效果
在這樣拮据的時節，把我送進了書法補習班，一會兒顏真卿，一會兒柳公權，任黑墨塗滿了整個生活。 (第4段)	(i) : <hr/>	(ii) : <hr/> <hr/> <hr/>
文件上，空白的家屬簽名欄，孤零零的，倒映著眾人眼神的撲朔迷離。 (第10段)	(iii) : <hr/>	(iv) : <hr/> <hr/> <hr/>

22. 本文篇名為《字跡》，如果把篇名改為「夢魘」，會否更貼合文章內容？試據文章內容加以分析。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

23. 根據文意把以下文句譯為白話。(3分)

攝行相事，有喜色。

24. 子貢認為孔子殺少正卯也許是失誤的做法的原因是什麼？(2分)

- (1) 少正卯是魯國知名人士
- (2) 少正卯並沒有犯任何錯事
- (3) 不應初執政立即誅殺朝臣
- (4) 誅殺的行為太過殘忍

A. (1)、(2)

B. (1)、(3)

C. (2)、(4)

D. (3)、(4)

A

B

C

D

25. 仲由問他為什麼得位而喜，孔子回應「樂以貴下人」，下列何者最符合孔子所說的意思？(2分)

A. 快樂在於能統領萬人

B. 因得到財富而感到快樂

C. 顯貴也要以禮待人為樂

D. 對待下人以快樂之心為貴

A

B

C

D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

26. 孔子認為天下大惡者有五，及後孔子說明少正卯的行為，試填寫下表。(3分)

原文	少正卯的想法或行為
一曰心逆而險	(i) _____
三曰言偽而辯	(ii) _____
(iii) _____	他說話顛倒是非，足以釀成大禍。

27. 儒家主張先教而後罰，試分析孔子誅殺少正卯這行為是否與此主張有矛盾。(4分)

28. 根據文章的內容填寫下表。(2分)

孔子的形象	描寫手法
(i) _____	(ii) _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

29. 孔子、子貢殺少正卯與否，背後的考慮是甚麼？(2分)

(i) 孔子背後的考慮

利益

(ii) 子貢背後的考慮

利益

30. 綜合全文，判斷以下陳述：(2分)

孔子對子貢的回應，子貢最後認同孔子的說話及行為。

正確

錯誤

無從
判斷

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

— 試卷完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請勿在此頁書寫。
寫於此頁的答案，將不予評閱。