

學友社

2019/20 年 香 港 模 擬 文 憑 試

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

第一篇

段落

- (1) 馮友蘭先生在《新事論 讀中華》篇裏第一次指出現在一般人對於青年的估價超過老年之上。這扼要的說明了我們的時代是青年時代。從這時起，青年人才抬起了頭，發現了自己，不再僅僅的做祖父母的孫子，父母的兒子，社會的小孩子。他們發現了自己，發現了自己的群，發現了自己和自己的群的力量。他們跟傳統鬥爭，跟社會鬥爭，不斷的在爭取自己領導權甚至社會領導權，要名副其實的做新中國的主人，但是，像一切時代一切社會一樣，中國的領導權掌握在老年人和中年人的手裏，特別是中年人的手裏，於是乎來了青年的反抗，在學校裏反抗師長，在社會上反抗統治者。他們反抗傳統和紀律，用怠工，有時也用挺擊。
- (2) 中年人總是在統治的地位；老年人勢力足以影響中年人的地位時，就是老年時代；青年人勢力足以影響中年人的地位時，就是青年時代。老年人的衰朽，是過去，青年人還幼稚，是將來，佔有現在的只是中年人。中年人一面得安慰老年人，培植青年人，一面也在譏笑前者，煩厭後者。安慰還是順的，培植卻常是逆的，所以更難。培植是憑中年人的學識、經驗做標準，大致要養成有為、有守、愛人、愛物的中國人。青年卻恨這種切近的，典型的標準妨礙他們飛躍的理想。他們不甘心在理想還未疲倦的時候就被壓進典型裏去，所以總是掙扎著，憧憬那海闊天空的境界。中年人不能了解青年人為甚麼總愛旁逸斜出，不走正路，說是時代病。
- (3) 青年人愛說自己是「天真的」，「純潔的」，但是看看這時代，老練的青年可真不少。老練卻只是工於自謀，到了臨大事，決大疑，似乎又見得幼稚了。青年要求進步，要求改革，自然很好，他們有的是奮鬥的力量。不過，大處著眼難，小處下手易，他們的飽滿的精力，也許終於只用在自己的物質的進步；於是驕奢淫佚，無所不為，有利無義，有我無人。
- (4) 青年人容易脫胎換骨改樣子，是真可以自負之處；精力足、歲月長、前路寬，也是真可以自負之處。總之，可能多。可能多倚仗就大，所以青年人狂。人說：青年時候不狂，什麼時候才狂？不錯，但是這狂氣到適當時候也得收拾一下，不然會忘其所以的。青年人愛諷刺，冷嘲熱罵，一學就成，揮之不去；但是這只足以取快一時，久了，也會無聊起來的。青年人罵中年人逃避現實、圓通、妥協、不奮鬥，自有青年的道理。青年也有時候偏執不回：過去一度以為讀書就不能救國便是。那時蔡子民先生卻指出「讀書不忘救國，救國不忘讀書」；這不是妥協，而是權衡輕重的圓通觀。懂得這圓通，就可以將自己放平些。能夠放大自己，放平自己，才有真正的「工作與嚴肅」，這裏就需要奮鬥了。
- (5) 蔡子民先生不愧人師——青年還是需要人師的。用不著滿口仁義道德，道貌岸然，也用不著一手攤經，一手握劍，只要認真而親切的服務，就是人師。不過基礎得打在學校裏；學校不妨盡量社會化，青年訓練卻還是得在學校裏。學校好像實驗室，可以嚴格的計劃著進行一切；可不是溫室，除非讓學校墮落到那地步。訓練該注重集體的。集體

訓練好，個體也會改樣子。人說教師只消傳授知識就好，學生做人，該自己磨練去，但是總得先有集體訓練，教青年有膽量幫助人，然後才可以讓他們自己磨練去。這種集體訓練的大任，得教師擔當起來。在青年時代，學校的使命更重大了，中年教師的責任也更重大了，他們得任勞任怨的領導一群群青年人走上那成德達材的大路。

朱自清《論青年》 節錄

(為方便設題，部分文字有所刪減、改動)

第二篇

段落

- (1) 他把好幾幅畫在地上攤開。小店原本就擠，三張畫鋪在地上，我們就不能轉身，一轉身就要踩到畫布上了。「這一幅，」我指著梵高的《星夜》。他說：「一百塊。」我說：「六十塊。」他做出誇張的痛苦的表情，指著地上的《星夜》說，「你看看你看看，畫得多麼好，畫得多麼像，就是顏料錢也不止六十塊呀小姐。」我說，「那好，我們再逛逛。」他一把拉住，說，「算了算了，就六十塊吧。」油彩很濃，他用一張薄薄的塑膠膜覆蓋在畫面上，再把畫小心地捲起來。
- (2) 我走出小店，踏入畫家村的街，一整條街都賣畫，顏色繽紛，琳琅滿目，氣氛像成衣市集，只是掛得滿坑滿谷的不是衣服，是畫。據說是一個奇人在這深圳的邊緣荒村專門模仿梵高的畫，畫得多，畫得像，以至於國際媒體都紛紛來採訪這中國深圳的「梵高」。沒幾年，荒村已經變成畫家一條街。梵高的畫，人人能畫，從這裏批發到香港的小攤上，和開衩的旗袍、繡著五彩金龍的襯衫、緞料的面紙盒等等「中國風味」禮品混在一起，賣給觀光客。
- (3) 回到家，我把《星夜》攤開，仔細端詳。從色彩和結構來說，仿得還真像，該有的筆觸，顯然一筆都不少。如果——我將窗戶打開，讓海風吹進來，因為畫的油彩氣味還嗆鼻——如果，用科學的方法鑒定，仿畫的人功夫確實好到完全逼真，好到任何人都看不出破綻來，我是否能被這幅《星夜》感動呢？
- (4) 愛上《星夜》，是有過程的。住在大海旁每天看日落月出，就發現有一顆星，總是在黃昏時就早早出場，那樣大，那樣亮，那樣低，使我疑惑它是不是漁船頂上的一枚警示燈？是不是一架飛機停在空中探測氣候的動向？是不是隱藏在山頭裏只有雲破時才看得見的一盞隱士讀書的火？那顆星，低到你覺得海面上的船桅一不小心就會鉤到它。
- (5) 太陽沉下去，月亮起來時，星還在那裡，依傍著月亮。不管那月亮如何地豔色濃稠，這顆星還是堂堂正正地亮著。
- (6) 有一天黃昏，一個天文學家在我的陽台上，我們一同看那輪緋霞絢爛的夕陽在星的陪同下，從雲到山到海，冉冉層層拾級而下。他說：「海面上看金星好亮。」
- (7) 我吃一驚，啊，原來它就是金星，維納斯。無知的人，朝朝暮暮看著它，卻不知它的身分。今天知道了，跟它的關係可就不一樣了。
- (8) 我趕忙上網去看梵高的《星夜》，因為我記得，他畫的是金星。
- (9) 梵高在法國南部的精神療養院裏，寫信給他的兄弟：「今天早上，天還沒亮，我在窗口看了很久，窗外什麼都沒有，唯有一顆金星，好大的一顆星。」「夜，」他說，「比白天還要活，還要熱烈。」

- (10) 如果我失眠，披衣起身，走進沁涼的夜裡；如果我湊巧走過一個大門深鎖的精神病院，那麼我一仰臉就會看見在黑沉沉的大樓上有一扇開著的窗，窗口坐著一個孤獨的人，正在注視大地的荒蕪和人間的荒涼，只有夜空裏的星，有火。他說：「看星，總使我神馳……我問自己：我們攤開地圖，指著其上一個小黑點，然後就可以搭乘火車到那個點去，為什麼我們到不了那顆星呢？我們難道不可以搭乘『死亡』到星星那一站？」
- (11) 三十七歲的梵高真的買了一張死亡的單程票，說走就走了，行囊裡只有煎熬的痛苦和無可釋放的熱情。《星夜》，在我看來，其實是一幅地圖——梵高靈魂出走的地圖——畫出了他神馳的旅行路線：從教堂的尖塔到天空裡一顆很大、很亮、很低的星，這顆星，又活又熱烈，而且很低，低到你覺得教堂的尖塔一不小心就會鉤到它。
- (12) 我會被深圳畫家村的《星夜》感動嗎？
- (13) 換一個問法：如果科學家能把一滴眼淚裏所有的成分都複製了，包括水和鹽和氣味、溫度——他所複製的，請問，能不能被稱做一滴「眼淚」呢？

龍應台《星夜》

第三篇

段落

- (1) 鄭人游於鄉校，以論執政。然明①謂子產曰：「毀鄉校，何如？」子產曰：「何為？夫人朝夕退而游焉，以議執政之善否。其所善者，吾則行之；其所惡者，吾則改之，是吾師也，若之何毀之？我聞忠善以損怨，不聞作威以防怨。豈不遽止？然猶防川也：大決所犯，傷人必多，吾不克救也；不如小決使道，不如吾聞而藥之也。」然明曰：「蔑②也。今而後知吾子之信可事也。小人實不才。若果行此，其鄭國實賴之，豈唯二三臣？」

- (2) 仲尼聞是語也，曰：「以是觀之，人謂子產不仁，吾不信也。」

《左傳·子產不毀鄉校》

註釋

①然明：姓驥，名蔑，字然明，鄭國大夫。

②蔑：是然明的名，姓驥名蔑，字然明，鄭國大夫。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於學友社香港模擬文憑試網站內列明。



2019/20-ME

中國語文

卷一

學友社

2019/20 年 香 港 模 擬 文 憑 試

中國語文 試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時三十分鐘完卷
(下午二時四十五分至下午四時十五分)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3、5 及 7 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (六) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

©學友社 保留版權
Hok Yau Club
All Rights Reserved 2019

請在此貼上電腦條碼

考生編號

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(6分)

(i) 縈青繚白，外與天際，四望如一。

《始得西山宴遊記》

際：_____

(ii) 永結無情遊，相期邈雲漢。《月下獨酌》

邈：_____

(iii) 鄉為身死而不受。《魚我所欲也》

鄉：_____

2. 把下列文字語譯為白話文。(3分)

不賂者以賂者喪，蓋失強援，不能獨完。《六國論》

3. 試根據《逍遙遊》(節錄)，說明莊子藉狸狌說明甚麼道理？(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. 《逍遙遊》(節錄)中惠施與莊子的對話，反映出莊子有甚麼性情、能力？(2分)

- (1) 詭辯陰險
- (2) 思考敏捷
- (3) 品格高潔
- (4) 脫俗通達

- | | | | | |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (2)、(4) | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| C. (1)、(2)、(4) | | | | |
| D. (2)、(3)、(4) | | | | |

5. 試根據《逍遙遊》(節錄)，判斷以下陳述。(4分)

- | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
| (i) 莊子眼中的惠施是歪曲事理的人。 | ☐ | ☐ | ☐ |
| (ii) 莊子舉「不龜手之藥」的故事，目的在說明只要一般人懂得道理也可以致富。 | ☐ | ☐ | ☐ |

6. 在《廉頗藺相如列傳》一文中，藺相如在「完璧歸趙」和「渾池之會」有甚麼功績及因而得到甚麼獎賞？試以自己的文句分別說明。(6分)

	功績	得到的獎賞
完璧歸趙	(i) : _____ _____	(ii) : _____
渾池之會	(iii) : _____ _____	(iv) : _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《聲聲慢》詞中妙用疊詞，試引錄原文含疊詞的詞句，(2 分) 並闡釋「妙用疊詞」在內容表達上有甚麼效果? (3 分)

(i) 詞句：

(ii) 效果：

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

8. 下列各項何者是「青年時代」所包含的內容？(2 分)

- (1) 青年人發現自己能力比老年人強
- (2) 青年人發展出與以往不同的想法
- (3) 青年人明白自己的社群具有力量
- (4) 青年人的勢力足以影響中年人的統治地位

- A. (1)、(2)、(3)
- B. (1)、(2)、(4)
- C. (1)、(3)、(4)
- D. (2)、(3)、(4)

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

9. 試根據文章內容填寫下表，簡單解釋作者認為：「安慰還是順的，培植卻常是逆的」的原因。(4 分)

	具體內容
老年人安慰是順的原因	(i) : _____
年青人培植是逆的原因	(ii) : _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

10. 作者在文章中分析出年青人的優點及缺失。試根據文章內容，填寫下表，分析出作者為甚麼有這種看法。(5 分)

年青人的特質	
具奮鬥力	(ii) : _____ _____
工於自謀	(iii) : _____ _____
(i) : _____	青年人罵中年人逃避現實、圓通、妥協、不奮鬥。

11. 綜合全文，作者認為年青人要做到成德達材，從不同方向提出建議。試指出當中的三項內容，並加說明。(6 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

12. 綜合全文，作者指出：(3 分)

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 年青人能力比老年人優勝	☐	☐	☐
(ii) 年青人要勇於爭取國家領導權	☐	☐	☐
(iii) 年青人宜先忍耐中年人的壓逼以磨練自己	☐	☐	☐

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

13. 作者首段交代她在小店中購買星夜這幅畫，這對文章表達有什麼作用？(4 分)

14. 文章寫梵高的畫與中國的手信混在一起賣給顧客。試分析作者特意寫出「中國風味禮品」的作用。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

15. 作者在下列引文中，第一次寫「如果」後運用了破折號，但在第二次寫「如果」後卻不運用破折號。試分析當中的原因。(5 分)

如果——我將窗戶打開，讓海風吹進來，因為畫的油彩氣味還嗆鼻——如果，用科學的方法鑒定，仿畫的人功夫確實好到完全逼真，好到任何人都看不出破綻來，我是否能被這幅《星夜》感動呢？
(第(3)段)

16. 下列引文運用了什麼寫作手法？(2 分)

不管那月亮如何地豔色濃稠，這顆星還是堂堂正正地亮著(第(5)段)

- A. 對比
B. 正襯
C. 反襯
D. 雙關

A	B	C	D
☐	☐	☐	☐

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

17. 作者記梵高在精神療養院裏寫出：「夜比白天還要活，還要熱烈。」（第（9）段）試就作者觀金星的情景推敲：作者為何要特意記下梵高上述的話。（4分）

18. 文中說：「我們難道不可以乘搭『死亡』到星星那一站？」。試據原文推想作者藉此話帶出什麼道理？（4分）

19. 文末以「複製眼淚」作結。作者此舉運用了什麼寫作手法？（2分）（答案須為兩個字）
作者提出「複製眼淚」有何含義？（4分）

(i) 寫作手法：

--	--

(ii) 含義：

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三篇

20. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4 分)

(i) 我聞忠善以**損**怨。

損：_____

(ii) 豈不**遽**止？

遽：_____

21. 然明聽完子產的話，認為鄭國真的有了依靠；當中的「依靠」指什麼？(2 分)

- A. 子產幫助然明治國
- B. 以鄉校聽取人民意見
- C. 興建防水設施以防天災
- D. 招攬更多有識之士輔政

A	B	C	D
☐	☐	☐	☐

22. 本文以「堵塞河流」作比喻說明道理。試根據本文內容填寫下表。(4 分)

喻體	本體
河堤的大缺口	(i) : _____
河堤的小缺口	(ii) : _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

23. 試綜合文章內容，分析為政者應有的兩個態度。(4分)

24. 綜合本文內容，判斷以下陳述：(2分)

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 大部份人認為子產不仁。	☐	☐	☐
(ii) 孔子認同子產的做法。	☐	☐	☐

25. 有人認為：《岳陽樓記》中古仁人的想法與本文中子產的想法有相似之處，但「古仁人」的想法比子產的考慮更完備、更徹底。試說明這些人的見解。(4分)

— 試卷完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請勿在此頁書寫。
寫於此頁的答案，將不予評閱。