

學友社  
2020/21 年香港模擬文憑試

## 中國語文 試卷一

### 閱讀能力考材

#### 考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

# 第一篇

## 段落

- (1) 小時候，最羨慕母親袖子下掛着的一串鑰匙。母親無論夏冬都穿着舊式旗袍，總是將一串沉甸甸的鑰匙繫牢在袖下的第一個鈕扣上，除非晚間休息，那一串鑰匙總是跟着她的身影轉動，叮噹作響。
- (2) 我已經記不清楚是由幾把鑰匙穿成那一串了，約莫有十來把的樣子。那當中，應該包括有大門和各個重要房門的鑰匙，另外，還有一些收藏重要物件的櫃子、抽屜的鑰匙。有一些鑰匙，甚至連父親都不曾有過，只有母親一個人能開啟一些神祕而寶貴的抽屜。
- (3) 我如今回想起來，當時那麼羨慕母親掛着鑰匙串到處走動，大概與那些鑰匙所代表的權威感有關聯也說不定。譬如說，有些嶄新的衣物鎖在櫥櫃裏，過年的時候，母親用其中的一把鑰匙打開櫥門，將那些五彩繽紛的衣服從裏面取出，攤開滿牀，一一分與我們。我和弟妹們圍觀，覺得像是看變魔術一般不可思議。我們也知道有一些鉛筆和紙墨等文具，是鎖在五斗櫃上層的抽屜內，總是再三央求，母親檢點確實短缺不敷用，才慎重打開那個抽屜，取出物件。我經常都是趁機墊起腳跟瀏覽一番，那種經驗，也實在是奇妙難忘的。
- (4) 我連一把鑰匙都沒有。
- (5) 我們的家在虹口江灣路。雖然算是比較安靜的一區，但上海是個十里洋場的大都市，誰也不敢信任誰，家家戶戶大門深鎖。門雖深鎖，但孩子們上學都不帶鑰匙，唯恐遺失，或插在鑰匙孔忘了取下，所以放學回家，都得按門鈴，由娘姨①慢吞吞出來開門。等開門的時候，常常會感到自己的卑微渺小，一種無足輕重的落寞感，有時也令小小的心田翳蒙②。
- (6) 第一把屬於自己的鑰匙，是書桌抽屜的鋁製鑰匙。那單薄而平凡的鑰匙，卻可以將抽屜一把鎖住；除非用它的凹凸齒紋對準鎖孔，無人能夠開啟。第一次擁有鑰匙，不只是滿足了好奇心，似乎也夾雜着一些些權威感，可能也另有一些些成長的喜悅吧。其實，那個抽屜裏面又能放置甚麼貴重的物品呢？還不是紙筆一類文具罷了，我那時甚至連值得避人耳目的日記都沒有。儘管如此，我還是雀躍歡欣，因為第一把鑰匙，正意味着寤寐期待的一串鑰匙的開始。於是，小心翼翼用毛線編織成鏈子，將那枚薄薄的鋁製鑰匙貫穿起來，拿在掌中心，竟也有晨起前之夢一般落實的分量。
- (7) 以後，我自己的鑰匙也不知不覺中增多起來。有一天，發現竟然也真正有了一串沉甸甸的鑰匙：大門的彈簧鎖、房屋前後門也各有一把精緻的銅鑰匙，還有研究室的門鎖，以及其他裏裏外外、大大小小的鑰匙。

- (8) 鑰匙設置的目的，是在開啟門扉，或櫥櫃抽屜的鎖；而鎖的設置，是在防備他人；至於他人，則恆常是假設為「於我不利的人」。然而，若換一個角度來看，我，又何嘗不相對成為他人假想中「於我不利的人」呢？
- (9) 這個推想，頗令我悚然。但我仍然不得不每天攜帶着那一串琳琅滿目、叮噹作響的鑰匙進退。每一枚鑰匙，似乎都在說明我對他人的不信任，這個念頭一生，便更增加了它們的重量，和我自己心上的負荷。我厭惡這種重量與負荷，所以解去了一些家裏的鑰匙；**至少，家人應該互相信任，我們的房門與櫥櫃不必上鎖——家人是不可能互竊或互窺的。**儘管如此，鏈子上仍餘留着五六枚非帶不可的鑰匙。我沒有穿舊式旗袍，所以無法學母親那樣把它們掛在袖下。我的一串鑰匙，通常都是放置在皮包的一個角落。
- (10) 常常，我出門時換了皮包，卻忘記將那串鑰匙從舊皮包拎出，丟入新皮包裏。於是，我原想把假想中「於我不利的人」鎖在門外，卻一不小心反而把自己鎖在自家的門外，**對着認鑰匙不認主人的門，也只好徒呼奈何了！**
- (11) 我家的歐巴桑③，二十多年前來自南部民風樸厚的鄉村，她當時驟入繁華的台北市，許多事物風俗都不能適應，包括處處上鎖的門，和各式各樣的鑰匙。我們舊居的屋後廚房所用的是號碼鎖，不識字的她無法學得開鎖的方法，好在家裏的人口雖然簡單，總留一個人在家，所以平時倒也極少使用這把鎖。
- (12) 一天，我提早下課返家，客廳的門是從裏邊上鎖的，只好到後面的廚房。沒想到，門上竟用較粗的鉛絲頗費心機地捆綁纏繞着。我順着原來的路線逐一解開，不消半分鐘便打開了門。屋內空無一人。歐巴桑大概熬不住寂寞，到隔壁串門子去了。不久，她談罷倦遊歸來，十分驚訝地問我：「咦，你怎麼進得來呢？」她大概時常這樣「鎖」好門便出外的。她以為費心思設計了複雜的結，別人絕對解不了。我向她說明用號碼鎖是為了防止小偷，千萬大意不得。「哪裏來那麼多小偷啊，你別詛咒自己了！」她甚不以為然。歐巴桑把台北看做她的家鄉。那個地方我曾住過幾天，當時的確是單純可愛的村莊，入夜無須閉門，更莫道門上加鎖了。
- (13) 然而，在台北住了二十多年，耳濡目染，單純樸厚的歐巴桑也逐漸變得小心謹慎起來。我們搬到現在的房子後，她有了一間屬於自己的舒適的房間，我們替她的房間也配了一把鎖。每回上市場買菜前，她總是謹慎地鎖妥房門。那個房間與我的書房相鄰，有時我不免同她說笑：「我就坐在這裏替你看門，你還要鎖門？難道是防我不成！」她倒也泰然幽默地回答：「誰知道甚麼人是好人？甚麼人是壞人？」多年居住於台北，歐巴桑與初來時頗不一樣，包括學會使用各種各樣比較複雜的鎖；如果她的幽默是出自多年來觀察人事的結果，則恐怕還要包括一把不再是坦然開啟的心扉吧。這個改變，委實令人驚訝。

- (14) 台北居，大不易。今年夏天，我家遭賊。事後檢查，發現小偷是從一扇與隔壁相鄰的窗子侵入宅內，所以雖然家裏前後裏外設置三四道鎖，根本影響不了賊心。同一天，鄰居也失竊，廚房的鐵欄杆被撬開，一扇門上下安裝三套鎖，也全部被破壞。看來，鎖與不鎖，都起不了真正防患小偷的作用。去年退休的歐巴桑，適於秋初來訪，得悉此事後，既憤怒又同情地說：「唉，算是運氣不好，財去人安。連我們鄉下，現在也常鬧小偷啊。」據說，現在鄉村的風尚也不再純厚，種田人做活兒，也得鎖門帶鑰匙出外。
- (15) 我對於鑰匙的印象，早已不再存着孩童時期的浪漫嚮往了，卻經常不得不將一串沉甸甸的鑰匙隨身攜帶着，但我已明白它所代表的不是光榮的權威，而是爾虞我詐的世間自欺欺人的一種護身符。
- (16) 如今，我幾乎天天都得成為鑰匙的奴隸！

林文月《鑰匙》

(為方便設題，部分文字有所刪減、改動)

【註釋】

- ①娘姨：女僕、女傭。
- ②翳夢：應為「蓊夢」，指陰暗。
- ③歐巴桑：「歐巴桑」含義頗多，作者文中「歐巴桑」，指其家中上了年紀的女傭。

## 第二篇

段落

(1) 古之人目短於自見，故以鏡觀面；智短於自知，故以道正己。故鏡無見疵之罪，道無明過之惡。目失鏡，則無以正鬚眉；身失道，則無以知迷惑。以有餘補不足，以長續短，之謂明主。

(2) 天下有信數三：一曰智有所不能立，二曰力有所不能舉，三曰彊有所不能勝。故雖有堯之智而無眾人之助，大功不立；有烏獲①之勁而不得人助，不能自舉；有賁、育②之彊而無法術，不得長勝。故勢有不可得，事有不可成。故烏獲輕千鈞而重其身，非其身重於千鈞也，勢不便也。離朱③易百步而難眉睫，非百步近而眉睫遠也，道不可也。故明主不窮烏獲以其不能自舉，不困離朱以其不能自見。因可勢，求易道，故用力寡而功名立。時有滿虛，事有利害，物有生死，人主為三者發喜怒之色，則金石之士離心焉。聖賢之撲淺深矣。古明主觀人，不使人觀己。明於堯不能獨成，烏獲之不能自舉，賁育之不能自勝，以法術則觀行之道畢矣。

《韓非子 · 觀行》  
(為方便設題，部分文字有所刪減)

### 【註釋】

①烏獲：戰國秦武王時著名大力士。

②賁、育：指孟賁與夏育。孟賁與夏育俱為戰國時勇士，相傳兩人力大無窮。

③離朱：神話人物，相傳離朱能見百步外，雀鳥幼毛之末。

- 完 -

本試卷所引資料的來源，將於學友社香港模擬文憑試網站內列明。



2020/21-ME  
中國語文

卷一

學友社

2020/21 年香港模擬文憑試

**中國語文 試卷一  
閱讀能力  
試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(下午二時四十五分至下午四時十五分)

請在此貼上電腦條碼

考生編號

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (六) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(6 分)

- (i) 蓦然回首，那人卻在、燈火闌珊處。《青玉案·元夕》 閑珊：\_\_\_\_\_
- (ii) 其隣也，則施施而行，漫漫而遊。《始得西山宴遊記》 隣：\_\_\_\_\_
- (iii) 顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」《論仁》 斯：\_\_\_\_\_

2. 試根據文意把以下文句譯為白話文。(3 分)

心凝形釋，與萬化冥合。(《始得西山宴遊記》)

\_\_\_\_\_

3. 試根據《莊子·逍遙遊》(節錄) 相關內容，判斷以下陳述。(2 分)

- |                            | 正確                    | 錯誤                    | 無從判斷                  |
|----------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 莊子以野貓和黃鼠狼比喻追求世俗價值的人。   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 莊子以鯤牛為喻，說明求無用之用的具體做法。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上電腦條碼

4. 《逍遙遊》(節錄)中，莊子運用「大椿被木匠嫌棄」說明甚麼道理？從中反映莊子理想的境界是怎樣的？試略加說明。(4分)

(i) 說明道理：

---

---

(ii) 莊子理想的境界：

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 韓愈在《師說》中對如何選擇老師表達了甚麼看法？試指出其中兩種。(4分)

(i) 看法一：

---

---

(ii) 看法二：

---

---

6. 下列哪一項是《師說》的寫作特色？(2分)

- A. 開門見山
- B. 以小見大
- C. 層層遞進
- D. 卒章顯志

A      B      C      D  
           

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《聲聲慢・秋情》屬於詞的哪一種體裁？(2分)

- A. 微令
- B. 小調
- C. 中調
- D. 慢詞

A      B      C      D  
           

8. 試就李清照在《聲聲慢・秋情》有關內容完成下表。(4分)

	描寫內容(必須引錄原文作答)	抒發感情
動物	「雁過也，正傷心，卻是舊時相識。」	(i)： _____
植物	(ii)： _____	感歎年華老去、孤苦無依。

9. 李清照《聲聲慢・秋情》中運用「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚」三組疊詞，當中先後表現了詞人的三種境遇，試作簡要說明。(3分)

(i) 尋尋覓覓：

---

(ii) 冷冷清清：

---

(iii) 淒淒慘慘戚戚：

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上電腦條碼

## 乙部：閱讀能力考材 (70%)

### 第一篇

10. 第一篇共有 16 個段落，按內容大意可分成五個部分，試指出第二、三、四、五部分分別由哪些段落組成(4 分)，然後概述第二、三、四部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。(6 分)

部分	段落	內容大意
第一部分	第 1 段 至 第 3 段	作者記敘小時候總羨慕母親擁有鑰匙的情景，從而抒發得到自己鑰匙的渴望。
第二部分	(i)： 第____段 至 第____段	(v)： _____
第三部分	(ii)： 第____段 至 第____段	(vi)： _____
第四部分	(iii)： 第____段 至 第____段	(vii)： _____
第五部分	(iv)： 第____段 至 第 16 段	總結對鑰匙的印象及想法，從而抒發變成鑰匙的奴隸的無奈。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 試分析「我連一把鑰匙都沒有」這句話所蘊含的感情。(4分)

---

---

---

---

---

12. 根據第6段內容，作者為什麼對擁有第一把鑰匙感到開心？(2分)

- (1) 鑰匙設計精緻
- (2) 鑰匙令作者成長
- (3) 鑰匙帶有權威感
- (4) 能滿足作者好奇心

- A. (1)、(4)
- B. (3)、(4)
- C. (1)、(2)、(4)
- D. (2)、(3)、(4)

A      B      C      D  
           

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

13. 下列兩引文中的冒號及破折號，作用有何異同？試說明。(4分)

有一天，發現竟然也真正有了一串沉甸甸的鑰匙：大門的彈簧鎖、房屋前後門也各有一把精緻的銅鑰匙，還有研究室的門鎖，以及其他裏裏外外、大大小小的鑰匙。（第7段）

至少，家人應該互相信任，我們的房門與櫥櫃不必上鎖——家人是不可能互竊或互窺的。（第9段）

(i) :

---

---

(ii) :

---

---

14. 文中第8段曾兩次寫到「於我不利的人」，試分析兩次所寫的，是什麼人？(2分)

(i) 第一次：

---

(ii) 第二次：

---

15. 承上題，作者這樣寫想說明什麼道理？(4分)

---

---

---

---

16. 根據文章第 9 至第 10 段，判斷以下陳述：(4 分)

- (i) 作者對任何人也不信任。  
(ii) 作者討厭不信任別人的感覺。

正確  錯誤  無從判斷

           

17. 文章第 10 段的語言如「對著認鑰匙不認主人的門，也只好徒呼奈何了」這類句子，有人認為暗帶幽默。這種風格對表達該段中的內容有甚麼效果？試加說明。(4 分)

---

---

---

---

18. 試依據南部鄉村與台北市的情況，及歐巴桑身處其中的表現，填寫下表。(4 分)

	南部鄉村	台北市
整體感覺	純樸	(i) :
防賊意識	(ii) :	較嚴謹，處處上鎖

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

19. 第13段：「她倒也泰然幽默地回答：『誰知道甚麼人是好人？甚麼人是壞人？』」試分析作者何以以「幽默」一詞形容歐巴桑的答話。(4分)

---

---

---

---

---

20. 承上題，作者對歐巴桑的「幽默話語」有甚麼想法和感受。(4分)

---

---

---

---

---

21. 有人認為：文章標題改為「防」，對整體文章的表達有更佳效果。你同意嗎？試談談你的看法。(4分)

---

---

---

---

---

## 第二篇

22. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

- (i) 有貴、育之彊而無法術。 彊：\_\_\_\_\_
- (ii) 故明主不窮烏獲以其不能自舉， 穷：\_\_\_\_\_

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

23. 作者提出古人面對兩種處境，會以外物來輔助自己，當中具體內容為何？試加以說明。(4分)

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 下列各項，何者為作者認為烏獲不能舉起自己的原因？(2分)

- |                     |                       |                       |                       |                       |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 烏獲不想舉起自己         | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. 烏獲身體比千鈞更重        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 烏獲覺得舉起自己，會失去威勢   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| D. 受制於客觀條件，烏獲不能舉起自己 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

25. 根據文章內容，判斷以下陳述：(2分)

- |                          | 正確                    | 錯誤                    | 無從<br>判斷              |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 堯沒有別人指正會變得愚笨。        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 烏獲得到別人幫助便能舉起世間所有重物。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

26. 綜合全文，作者認為明君有什麼特質？試舉其中兩個，並加以說明。(4分)

---

---

---

---

27. 本文用了甚麼手法來加強文章說服力呢？試從內容及語氣兩方面舉相關手法加以說明。(4分)

---

---

---

---

— 試卷完 —

請勿在此頁書寫。

寫於此頁的答案，將不予評閱。